CENA 20 DINARA

MESEČNO IZDANJE STRIPOTEKE

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan

I MAJMUNI

GODINA I, JANUAR 1982.



Tarzan
Mesečno Izdanje Stripoteke 01
Tarzan i majmuni, Osveta crnog lovca, Šetač po žici & Balgarov mač

sken: complete
obrada: unregistred

STRIPOTEKA FORUM
&
STRIPZONA

Tarzan

MIT KOJI NE BLEDI

Kada se 1912. godine pripremao da ponudi reviji „All story magazin" svoj roman „Tarzan of the Apes", Edgar Rajs Berouz (Edgar Rice Burroughs) nije mogao ni da pretpostavi da je time označio početak rađanja velikog mita, veličanstvenog po svojoj sugestivnosti, neograničenog vremenom zbog svoje moći da rasplamsa duh avanturizma u brojnim generacijama mladih. Berouzov roman o dečaku Džonu Grejstoku koga je othranila majmunica Kala, doživeo je svoj prvi izlazak pred čitalačku publiku na stranicama pomenute revije u formi romana u nastavcima. U jedinstvenom tomu objavljen je 1914., a iste godine proglašen je i za best-seler, što praktično znači otvoren put za svako sledeće Berouzovo delo. U naredne tri godine usledila su i tri nova romana o kralju džungle, od kojih je treći (objavljen 1917. godine pod nazivom „The son of Tarzan") bio i presudan za dalju sudbinu našeg junaka. Rađanjem Koraka, Tarzanovog sina, Berouz nam poklanja i treći lik koji će uz Džejn (Tarzanovu ženu) u daljem ciklusu predstavljati nezaobilazni element sadržan u svim avanturama moćnog i snaž-



E. R. Burroughs je 1942. godine bio najstariji američki ratni dopisnik, ali vratio se kući posle nekoliko srčanih udara. Ironijom sudbine nije mogao da se ponovo nastani u „svojoj" Tarzani i ostatak života proveo je u skromnoj kući susednog grada Anklina.



Hogartove kreacije Tarzana danas se smatraju za najznačajnija ostvarenja stripa uopšte.

nog, ali i porodici beskrajno privrženog kralja džungle. Od 1917. do 1947. godine Berouz je napisao još 24 romana obezbeđujući tako čvrstu osnovu za stvaranje jednog od najvećih likova naše epohe. Nakon Berouzove smrti (1950. godine) svet koji je on stvorio i dalje prolazi kroz razna iskušenja u mnogobrojnim pričama poteklim iz pera različitih autora.

Međutim, pravi put ka slavi i svojoj besmrtnosti, Tarzan je započeo 1918. godine kada je o njemu snimljen prvi film pod nazivom „Tarzan of the Apes". Tarzana je igrao Elmo Linkoln (Elmo Lincoln), njegovu ženu Enid Markej (Enid Markey), a Tarzanovog dečaka Gordon Grifit (Gordon Griffith). Kasnije su Berouzovog junaka na filmskom platnu igrali brojni glumci među kojima i Baster Krejb (Buster Crabbe), Herman Briks (Herman Brix), Leks Barker (Lex Barker) i Gordon Skot (Gordon Scott). Pa ipak, samo jedan glumac uspeva da postane sinonim za filmskog Tarzana. Naravno, reč je o Džoniju Vajsmileru (Johnny Weissmuller), plivačkom šampionu, koji se proslavo već svojim prvim filmom „Tarzan čovek-majmun" (Tarzan the Ape man), snimljenom 1932. godine. U narednih 16 godina, Vajsmiler će igrati Tarzana u 11 filmova i tek 1948. godine, njega će u ovoj ulozi zameniti Leks Barker. Svoju

poslednju rolu kralja džungle, Vajsmiler je snimio za film „Tarzan i sirene“ (Tarzan and the mermaids).

Prvi put objavljen 1912., u svet filma ušao četiri godine kasnije, Tarzan je svoju najveću slavu dostigao polovinom ovog veka. Ipak, rađanje jednog drugačijeg Tarzana, oslobođenog sputavajuće narativnosti i nedovoljne ubedljivosti filmskih trikova, istoričari devete umetnosti vezaće za 7. januar 1929. godine kada će se Berouzov junak preseliti u svoj najprirodniji medijum. Prvi realizator ideje da se priče o kralju džungle prenesu u strip bio je jedan budući velikan američkog i svetskog stripa, Herold Rudolf Foster, (Harold Rudolf Foster), kasnije poznatiji po svom velikom stvaralačkom epu o Princu Valijantu. Već iste godine, Foster prepušta Reksu Maksonu (Rex Maxon) crtanje dnevnih verzija i Tarzanu se (kroz nedeljne table) vraća tek 1931. godine. Svoj poslednji rad na Berouzovom liku, Foster će završiti 2. maja 1937. godine, da bi ga u ovom poslu nasledio jedan drugi besmrtnik stripa, Bern Hogart (Burne Hogarth). Tokom svog rada na Tarzanu od 1937. pa sve do 1950. godine, Hogart će kroz 21 epizodu izgraditi lik kralja džungle upečatljivije od svih drugih, lik kakvom će se diviti i generacije posle nas. Samo u jednom kratkom periodu (1945. i 1946.) Hogarta će zameniti po stilu sličnim, ali grafički bez sumnje slabijim radom. Ruben Mojera (Ruben Moyera), poznatiji pod pseudonimom Rubimor. 20. avgusta 1950. godine Hogart prestaje da crta Tarzana i prepušta ga svom najboljem učeniku Bobu Labersu (Bob Lubbers), crtaču koji je nesumnjivo uneo izvesna osveženja, ali i pojačao uverenje o nemogućnosti da se Hogartov rad prevaziđe. Njegovi naslednici, Den Beri (Dan Barry) i Džon Selardo (Jon Celardo) samo su prolazne potvrde ove činjenice. Prava nada da će se pojaviti dostojan naslednik Berna Hogarta rađa se istovremeno sa prvim kaišem dnevne verzije Tarzana (11. decembra 1967.) koji potpisuje 48. godišnji Ras Maning (Russ Manning).

Ras Maning je jedan od najznačajnijih kreatora lika Tarzana.



Crtač izrazito čistih linija, Maning je u svoju interpretaciju Tarzana utkao moderniji pristup od Hogarta, oslobodio crtež upadljive anatomske preciznosti svog slavnog prethodnika i predstavio se kao apsolutni vladar crno-bele tehnike ispunjene bogatim i efektnim crno-belim kontrastima. Maning će neprekidno raditi Tarzana sve do 1973. godine, da bi mu se nakon izvesne pauze ponovo vratio sa još uspešnijim ostvarenjima. Sličan, ali daleko pompezniji povratak Tarzanu učiniće i sam Hogart, objavljujući 1972. godine svoje umetničko viđenje prvog Berouzovog romana „Tarzan of the Apes“.

Danas se Tarzan radi u Atlantik studiju, gde grupa izvrsnih crtača pod rukovodstvom Hozea Ortisa uspešno kreira nove avanture besmrtnog kralja džungle. I mada se lik, stvoren u mašti Edgara Rajsa Berouza, a zatim izgrađen pod perima Fostera, Hogarta i Maninga, smatra za krajnji domet onoga što deveta umetnost može da pruži jednom mitu, uporni rad sadašnjih kreatora Tarzana na najboljem je putu da ovu konstataciju demantuje. Konačno, prateći avanture Tarzana i njegovog sina Koraka kroz ovu ediciju, u to će moći da se uvere i sami čitaoci.

Tarzan I MAJMUNI

Tarzanovo osvajanje sveta stripa može se učiniti neminovnim modernom čitaocu. Međutim, pre četrdeset i šest godina sve je bilo drukčije. Stripovi su služili isključivo da bi nasmejali čitaoce. Američki termin „smešno" koji se sada primenjuje na sve novinske stripove, dobro im je pristajao.

Januara 1929. godine, scena se promenila. „Gospodar džungle" je postao bestseler i glavni karakter stripova, a igrali su ga na filmu mnogobrojni dobro razvijeni muškarci. Džozef Neebe, koji se bavio reklamom i bio Tarzanov obožavalac, napravio je sledeći logičan korak. Ako stripovi mogu da budu smešni, zašto isto tako ne bi mogli da ispričaju i neku dramatičnu priču? On je to predložio Edgaru Rice Burroughsu koji je predlog prihvatio.



Harold Foster, već dosta poznat komercionalno usmeren umetnik odabran je da dramatizuje novelu Tarzana među majmunima. Uprkos Neebelovim naporima i kvalitetu Fosterovih crteža, knjiga je imala slabu prođu. Tako kada je Metropolitan Newspaper Service sindikat preuzeo marketing stripa izdavači su počeli da pokazuju interesovanje za njega. Nakon tog prvog falš koraka u novom mediju Tarzan je postizao stalni uspeh. Ljudi na celom svetu prihvatili su ovaj grafički oblik drame. Tarzan u stripu svideo im se isto toliko koliko i Tarzan na filmu i Tarzan iz knjige. Na taj način je, takođe, privukao pažnju publike na rad nekoliko umetnika različitog talenta, od kojih bi neki inače ostali nepoznati.

Pošto je za deset nedelja ispričao priču o Tarzanovom detinjstvu i ranoj mladosti Foster se vratio svom starom poslu. Tu prvu adaptaciju Tarzana bilo je teško prevazići. Fosterov snažni majmun-čovek njegov odlučan profil veoma sličan profilu veterana filma-glumca Henry Wilcoxona kretao se po smelo skiciranom svetu, hitrih preokreta svetla i senke u kome su nepotrebni detalji bili izbačeni. Majmuni i druge životinje koje su nastanjivale ovaj svet bili su puni života i karaktera. Za Fosterovog naslednika odabran je Rex Maxon u „Povratak Tarzana".

Maxon, koji je radio za Metropolitan, imao je znatno lošiji stil od Fosterovog, ali je njegov širok, pojednostavljen rad punio

nedeljne stripove od 1929–1936. i ponovo od 1938–1947. godine. Godine 1931. počeo je da izlazi strip nedeljom, puna kolor stranica na kojoj je Maxon radio šest meseci. Priče nedeljom i one koje su izlazile svakodnevno bile su potpuno različite, prve su pisali razni pisci, dok su druge bazirane na orginalne priče o Tarzanu. Ovo pravilo je prekinuto 1933. godine kada su novine koje izlaze svakodnevno prikazale „Tarzana među majmunima" adaptiranog iz filmske verzije o Gospodaru džungle, sa Džonijem Vajsmilerom. To je bilo prvo nametanje od strane Holivuda, ali ne i poslednje.

Šest meseci kasnije Foster je preuzeo od Maxona nedeljno izdanje, sve do 1937. godine.

Koristeći kolor i slobodu cele stranice u koju je mogao da ugradi sekvence, kreirao je neke od Burroughsovih priča koje se najviše pamte. Ovde, u crtežima Tarzanovih doživljaja nalaze se prethodnici njegovog princa Valijanta, stripa kome se on kasnije posvetio.

Mesečno izdanje Stripoteke TARZAN je prvi jugoslovenski strip izdanje koje objavljuje originalnu priču Edgara Ricea Burroughsa u izvanrednoj likovnoj interpretaciji Harolda Fostera.

Istina, u dva navrata jugoslovenski magazini su objavili Fosterovu priču o Tarzanu i majmunima, ali to je bila samo gruba kopija velikog originala.

Ali, o tome u narednom broju!

„Tarzan u zlatnom gradu", autor Harold Foster iz 1936. godine.







Godine 1888. mladi Lord Grejstok i njegova žena kojom se venčao tri meseca ranije isplovili su iz Dovera na put za Afriku. Poveren mu je posao da ispita nepotvrđene zločine nad crncima u jednoj Britanskoj koloniji na zapadnoj obali Afrike. Lord Grejstok nikada nije obavio svoj posao; u stvari nije ni stigao na cilj svog puta.



Kada su stigli u Freetown, ukrcali su se na „Fuwaldu", koji je trebao da ih odvede do kraja puta. I tu su Lord i Ledi Grejstok zauvek misteriozno izčezli. Dva meseca kasnije, šest britanskih ratnih brodova krenuli su u potragu za njima.



Kada su bili daleko od obale kapetan „Fuwalde", snažnim udarcem srušio je jednog starog mornara koji ga je slučajno sapleo. Brutalnost kapetana nagnala je velikog Blek Mičela da obori kapetana na koleno. To je bila pobuna. Razbesneli kapetan je potegao revolver i opalio.



Lord Grejstok je uhvatio kapetana za ruku i spasao život Blek Mičelu i na taj način iskovao prvu kariku nečeg što je trebalo da formira lanac čudnih događaja.



Sumnjajući da je u pitanju organizovana pobuna požurili su u svoje odaje. Čak su im i kreveti bili razderani u komade. Pregledavši stvari otkrili su da je nestao samo revolver i municija. Nešto neodređeno nagoveštavalo je krvavu nesreću!



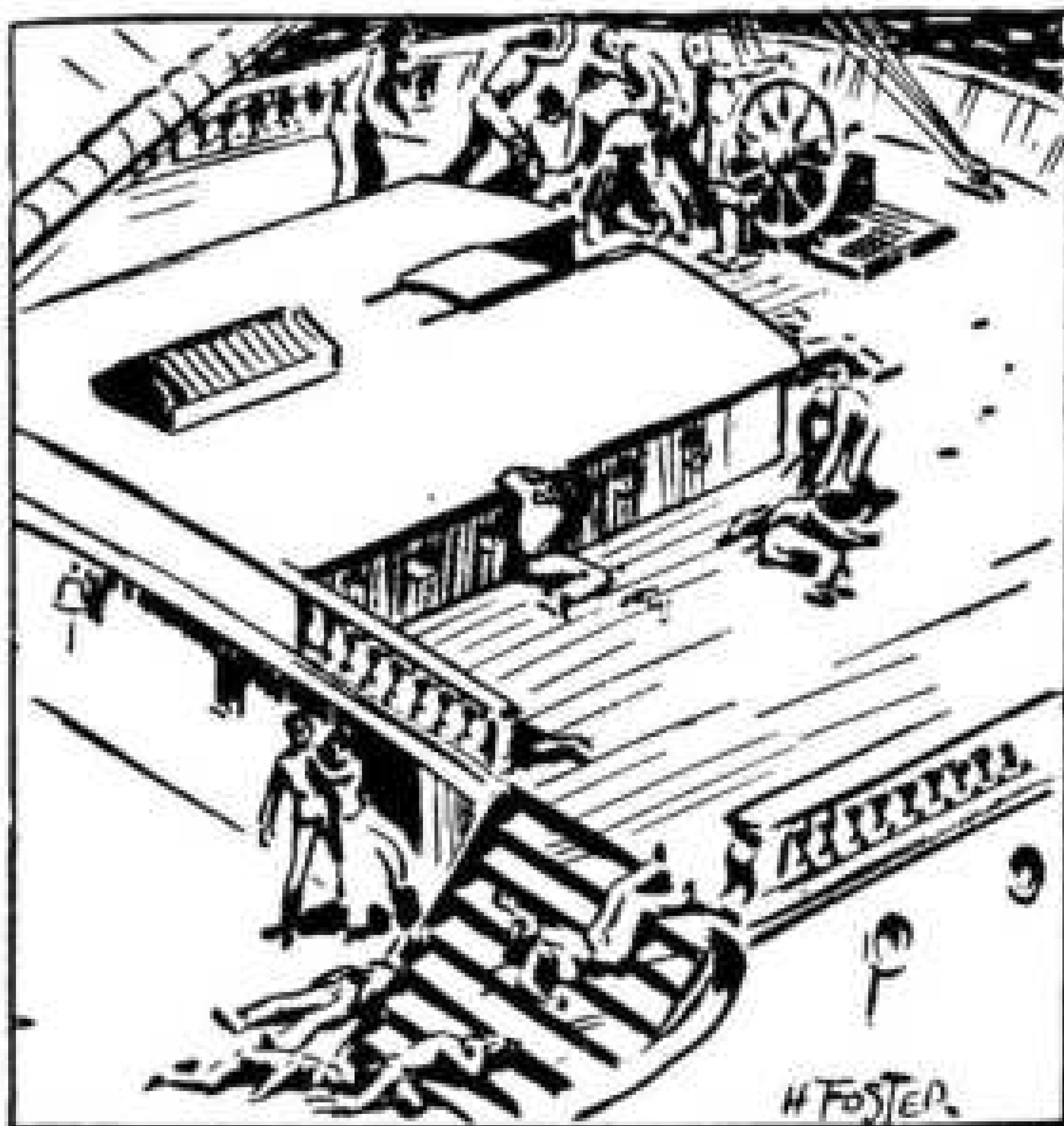
Lord Grejstok je odvio komadić papira koji je uguran ispod vrata kabine i otkrio da je to poruka ispisana nejasnim slovima u kojoj ih opominju da ne prijave krađu oružja, pod pretnjom smrću. Ledi Grejstok je pobledela pitajući se kakva ih sudbina očekuje.



Ono što je ugledao, kada se sledećeg jutra popeo na palubu, potvrdilo je njegov strah. Čuo je pucanj, zatim još jedan i još jedan. Nausprot maloj grupici od pet oficira stajala je celokupna pobunjena posada „Fuwalde", a vođa im je bio Blek Mičel.



Razbesneli mornari napali su oficire koji su za njih predstavljali autorit broda koji su mrzeli. Većina je bila naoružana čakljama, sekirama i ćuskijama. Oficiri su se povlačili pred besom svojih ljudi. Jedna sekira je rasekla kapetana od čela do brade.





Obe strane su psovale i klele zastrašujućim glasom, što je, uz pucnjeve i uzvike i jauk ranjenih, pretvorilo palubu broda u ludnicu. Kratak i jeziv je bio posao pobunjenika.

Mada je delovao pribrano bio je vrlo uzbuđen, jer se bojao za život svoje žene i malog nerođenog Grejstoka. „Evo još dvoje za hranu ribama", uzviknuo je jedan član posade dok je jurio ka njima sa podignutom sekirom.





Blek Mičel je bio brži od grubijana koji je napao Lorda i Ledi Grejstok i mornar je pao pogođen metkom u leđa. „Sada sam ja kapetan ovog broda i moja se zapovest mora slušati" – rekao je vođa pobunjenika, oštro pogledavši svoje drugove. „Ovi ovde su moji prijatelji. Ne dirajte ih."

Nakon ubistva oficira ubrzo su ugledali kopno i saznali da će ih iskrcati sa stvarima na obalu. Protest da je nehumano da ih ostave na nepoznatoj obali i prepuste milosti i nemilosti divljih zveri i ljudi, bio je beskoristan.

OSVETA CRNOG LOVCA

U DRUGOM DŽIPU SE NALAZIO VELIKI EJB LAVSON. VETERAN I VOĐA MNOGIH LOVAČKIH EKSPEDICIJA.



SA OBLIŽNJEG DRVETA JEDAN ČOVEK JE POSMATRAO SVAKI NJIHOV POKRET...



NEPOZNATI ČOVEK SA MASKOM CRNOG LEOPARDA NA LICU...



...I PUŠKOM U RUKAMA!





IZNENADA...

ŠTA TO...? GUMA JE PUKLA!

NEMOGU DA ZAUSTAVIM...

AARGHH!

NIKO NIJE BIO OZBILJNIJE POVREĐEN...

ŠTA SE DOGODILO, EJB? KAO DA SAM ČUO PUCANJ, PRE NEGO ŠTO SI IZGUBIO KONTROLU NAD VOZILOM!

PROVERI GUMU! USKORO ĆEMO ZNATI...

ALI JOŠ JEDAN ČOVEK JE SVE VIDEO... TARZAN!

KAKAV JE OVO ČOVEK?

NOSI ČUDNU MASKU LEOPARDA I PUCA NA LOVCE! ZAŠTO?


STANI! STRANČE! MORAŠ MI ODGOVORITI NA NEKA PITANJA!


AARGHH!
NIJE TREBALO DA SE MEŠAŠ, DIVLJAČE!




PREŽIVEĆE... METAK MU JE SAMO OKRZNUO GLAVU! SHVATIĆE DA NIKO NE MOŽE SPREČITI OSVETU CRNOG LOVCA!


KASNIJE, KAD SE TARZAN OSVESTIO...
BOLI ME GLAVA... MORAM NEKAKO STIĆI DO KOLIBE NA DRVETU!


ALI... ONAJ ČOVEK... MORAM GA PRONAĆI I ZAUSTAVITI! ZAŠTO PUCA NA SVAKO LJUDSKO BIĆE U DŽUNGLI?


EJB LAVSON I PIT DALTON POSTAVILI SU SEBI ISTO PITANJE...
NE MOGU DA SHVATIM ZAŠTO BI NEKO PUCAO NA NAS, EJB!
AKO SE DOČEPAM TOG MOMKA, NEĆE MU TO VIŠE PASTI NA PAMET!


EJB, PAZI!
MOGLI SMO NASTRADATI ZBOG NJEGA...


SKLONI SE, LUDAČE... SKLONI SE!
UH?


MADA UMRTVLJENIH ČULA, TARZAN JE IPAK REAGOVAO NA VREME...
AAHHH!


HEJ... TO JE BELAC! ALI KO JE ON, DOBAVOLA?
ZOVEM SE TARZAN!


MOŽDA JE TO ONAJ LUDAK KOJI JE MALOPRE PUCAO U NAS! POVEDIMO GA U KAMP... I NATERAĆEMO GA DA NAM KAŽE ISTINU!
NE... GREŠITE! I NA MENE JE PUCAO STRANAC O KOM GOVORITE!


ALI...
UMUKNI I PENJI SE! PAZITE DA VAM NE POBEGNE!
DA! GAZDA!


KASNIJE, U KAMPU LOVACA...
...I TO JE CELA PRIČA!
IZGLEDA DA GOVORI ISTINU, EJB! RANA NA NJEGOVOM ČELU JE OD METKA!


ZNAČI TI SI VELIKI TARZAN? ČUO SAM DA TE DOMOROCI NAZIVAJU GOSPODAREM DŽUNGLE ... ALI SADA MI NE IZGLEDAŠ TAKO JAK!
U REDU, DIVLJAČE! DO SUTRA ĆEŠ SE OPORAVITI!


KASNIJE...
NIŠTA IM NEĆE NEDOSTAJATI, TARZANE! IMAMO UGOVOR SA MNOGIM ZOOLOŠKIM VRTOVIMA U EVROPI. ŽIVOTINJE PRUŽAJU ZADOVOLJSTVO MNOGIM LJUDIMA KOJI IH INAČE NE MOGU VIDETI!
NE VOLIM DA VIDIM ZAROBLJENE ŽIVOTINJE! TO NIJE U REDU!


ALI VAŠ ORTAK... MISLIM DA JE ON LOŠ ČOVEK... ČAK I ZAO!
EHIEJB VIŠE LAJE NEGO ŠTO UJEDA! ALI NJEGOVO ISKUSTVO JE VEOMA VAŽNO ZA USPEH LOVA!


MISLIM DA BI BILO BOLJE DA SE ODMORIŠ!
DA... MORAM SE OPORAVITI I PRONAĆI ČOVEKA SA MASKOM! NE SMEM MU DOZVOLITI DA PONOVO NA NEKOGA PUCA!


ALI ČOVEK SA CRNOM MASKOM BIO JE BLIŽE NEGO ŠTO JE TARZAN MISLIO. KADA SE U KAMPU SVE SMIRILO...
OSVETU CRNOG LOVCA NIKO NE MOŽE SPREČITI!


PRVO MORAM OSLOBODITI ŽIVOTINJE...


...A ZATIM VATROM UNIŠTITI ČITAV LOGOR!


TARZAN SE PRVI PROBUDIO...
DIM... OSEĆAM DIM...


NEBESA... LOGOR JE U PLAMENU!


VATRA! DONESITE VO-DU! BRZO!
ODMAH, TARZA-NE!


DOBRO JE DA SU ŽIVOTI-NJE POBEG-LE PRE NO ŠTO SE VAT-RA RAZBUK-TALA!
TO JE PROPAST! ŠTA SE DO-GODILO?
TARZA-NE!


GAZDA LAVSON JE JOŠ U ŠATORU KOJI GORI! NIJE IZA-ŠAO KAD SAM GA POZVAO!
VODI ME DO NJEGOVOG ŠATORA!


SVE JE U PLAMENU... ALI MOŽDA JE JOŠ ŽIV!

TARZAN JE DOGRABIO JEDNO ĆEBE...

ČUVAJ SE, TARZANE!

PLUĆA MI GORE... DIM JE NEIZDRŽLJIV...

UBRZO...

EVO GA...

NEKOLIKO TRENUTAKA KASNIJE...

DA LI JE POVREĐEN?

DOBRO MI JE... PREŽIVEĆU...

SEĆAM SE SAMO DA SAM SE PROBUDIO I UGLEDAO JEDNU SENKU U SVOM ŠATORU!


POKUŠAO SAM DA GA SAVLADAM, ALI UDARIO ME JE KUNDAKOM PUŠKE I ONESVESTIO!


TO JE SIGURNO ONAJ ISTI LUDAK KOJI JE DANAS PUCAO NA NAS, A SAD JE UNIŠTIO ČITAV NAŠ DVOMESEČNI RAD!
IMAM OSEĆAJ DA JE LAVSON BIO CILJ CRNOG LOVCA!


IZNENADA...
OSVETA CRNOG LOVCA SE MORA ISPUNITI!


ZAKLEO SAM SE DA ĆU SE OSVETITI I NIŠTA ME U TOME NEĆE SPREČITI!
ENO TOG LUDAKA!


LAVSON JE ZGRABIO SVOJU PUŠKU...
UBIĆU GA! UBIĆU GA!


UBI... AAAH!
PUCAŠ U PRAZNO! CRNI LOVAC JE NESTAO!


DOBRVOLA! TARZANE... SREDIO BIH GA!
NE! PUCAO SI KAO LUD. UJUTRU ĆEMO ZAJEDNO POTRAŽITI CRNOG LOVCA. OPASNIJI JE OD BILO KOJE DIVLJE ŽIVOTINJE, JER NOSI OSVETU U SRCU!


SLEDEĆEG JUTRA SU KRENULI...
KRVAVI TRAGOVI! IZGLEDA DA SI RANIO ČOVEKA KOJI SEBE NAZIVA CRNIM LOVCEM!
BAR NEĆE BITI TEŠKO DA SLEDIMO NJEGOV TRAG!
TO JE NAJBOLJA VEST KOJU SAM SKORO ČUO!


PUT JE BIO DUG I NAPORAN...
JESI LI SIGURAN DA SI NA PRAVOM TRAGU, TARZANE! VIŠE NE VIDIM KRVAVE TRAGOVE!
TRAG JE JOŠ DOBAR... NAĆI ĆU GA!


MORA DA MU JE SKROVIŠTE NEGDE U BRDIMA! NIJE DAVNO PROŠAO OVIM PUTEM!
NADAM SE DA SI U PRAVU!


SAT KASNIJE...
BUDITE OPREZNI... OSEĆAM DA SE PRIBLIŽAVAMO CILJU!

NEŠTO KASNIJE...

DOVRAGA! TO JE ON!

ZNAČI DOŠAO SI, LAVSONE... BAŠ KAO ŠTO SAM SE NADAO! SEĆAŠ LI SE...

...OVOG LICA?

KO JE TO, EJB? POZNAJEŠ LI TOG LUDAKA?

TO JE DEJV DEKSTER... MOJ STARI ORTAK... ALI, MISLIO SAM DA JE MRTAV!

DA, BIO SAM TI ORTAK... SVE DO ONOG DANA KADA SI ME PREPUSTIO VELIKOM CRNOM LEOPARDU!

MOGLI SMO GA SAVLADATI DA SMO SE BORILI ZAJEDNO, ALI TI SI ME OSTAVIO DA UMREM!


BIO SAM SKORO GOTOV KAD SAM NAPIPAO JEDAN KAMEN!


POBEDIO SAM! ALI KAD SAM VIDEO SVOJE RANE, ZAKLEO SAM SE NA OSVETU. ZAKLEO SAM SE DA ĆU TI SE JEDNOGA DANA OSVETITI LAVSONE!


ALI VREME JE DA UPOZNAŠ MOJE LJUBIMCE! VIDIŠ, LEOPARD JE IMAO MLADUNČAD... KOJE SAM JA ODGAJIO!
O ČEMU... TO GOVORIŠ?


DVA CRNA LEOPARDA... SPREMNA DA UBIJU! A OVAJ ČOVEK IMA UTICAJ NA NJIH!


TAKO JE TARZANE! ŽAO MI JE ŠTO STE TI I TAJ MLADIĆ UVUČENI U OVO... ALI MOJE ZVERI SU GLADNE! A TA SE GLAD MOŽE UTOLITI JEDINO MOJOM OSVETOM I LAVSONOVOM SMRĆU!


NE... NEĆE ME STIĆI! ZVERIMA ĆE BITI DOVOLJNO AKO...


NE... LAVSONE! NE!
AAAHH!


KUKAVICA I UBICA! PUCAO BI I NA DRUGA SAMO DA SEBE ZAŠTITI!
EJB JE LUD, TARZANE! SADA ZNAM KAKAV JE... PRLJAVI UBI-CA!

ALI LEOPARDI SU OSETILI KRV IZ TVOJE RANE! MORAM TE SKLONITI POD STE-NU... DOK JOŠ IMA VREMENA!

TARZA-NE... MOJA PUŠKA! PU-CAJ!

NE! PO-KUŠAĆU DA IH OTE-RAM! NAZAD, SINOVI SATA-NE... NA-ZAD!

PAZI, TARZANE! PRVI VEĆ NAPADA!


USTREMIO SE NA MOJE GRLO!


EVO TI... ZABODI ZUBE U OVO!


AEEE!
TARZAN SE VEŠTO PREVRNUO...


DRUGI MI NE DOZVOLJAVA NI DA PREDAHNEM!


AAAHHH...
PRVI SE VEĆ OPORAVLJA... MORAM... ŠTO PRE...


PRIDRUŽI SE SVOM BRATU, CRNI UBICO!


TI... SAVLADAO SI IH, TARZANE! OBA LEOPARDA SU OSTALA ONESVEŠĆENA NA ZEMLJI!
ALI ŠTA JE SA LAVSONOM I CRNIM LOVCEM?


TADA...
TAMO... GORE NA STENI! LAVSON OVOGA PUTA NE MOŽE IZMAĆI SVOJOJ SUDBINI!


UČINI NEŠTO, TARZANE! TE BUDALE ĆE SE POUBIJATI!
NE... NEĆU SE MEŠATI U NJIHOVU BORBU!


NE... DEKSTERE... NEEE...


NEBESA! OBOJICA SU PALI SA STENE!


GOTOVO JE! BILI SU ZLI I STIGLA IH JE ZASLUŽENA KAZNA!


BAR SU LEOPARDI OSLOBOĐENI UTICAJA CRNOG LOVCA! VRAĆAJU SE U DIVLJINU... TAMO GDE I PRIPADAJU!


KUKAVICA I JEDAN ČOVEK PUN MRŽNJE... MOŽDA JE PRAVO ŠTO SU OBOJICA MRTVI! ČOVEK JE JEDINA ZVER KOJA NOSI OSVETU U SRCU I TO JE RAZLOG ZBOG KOGA ŽIVIM SA DIVLJIM ŽIVOTINJAMA!

EDGAR RICE BURROUGHS'

Tarzan®

ŠETAČ PO ŽICI



© 1979 Edgar Rice Burroughs, Inc. All rights reserved. Trade mark Tarzan owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. and used by Atlantic under authority.
Tz 9 Atlantic, Sweden, 26/4 1979


ČULO SE DIVLJE PUCKETANJE GRANA IZA NJIH...
KORAČE SKLONI SE SA...


NIJE BILO VREMENA... BUFALO JE BIO ISPRED NJIH!
JA NISAM TVOJ NEPRIJATELJ, GORGO!


SA ZEMLJE JE KORAK VIDEO SVOG OCA KAKO JE POLETEO U VAZDUH KAD GA JE BUFALO ODBACIO...
TARZANE...!


TARZAN JE PAO U PRAŠINU...
UUGH!


ZASLEPLJEN OD BOLA BUFALO JE SPREMAN ZA NOVI NAPAD...
VRAĆA SE! TARZANE, PROBOŠĆE TE!


NE MEŠAJ SE, KORAČE. GORGO JE MOĆAN PROTIVNIK, PREVELIK ZA TEBE...


BIO JE SUKOB DVA JAKA NEPRIJATELJA...
ZNAM DA SE NEĆEŠ PREDATI, GORGO... ALI, JA, TARZAN, POBEDIĆU...


NAJZAD JE TARZANOVA VEŠTINA RVANJA POBEDILA...
POBEDIO SI, TARZANE! MORAŠ ME NAUČITI DA SE TAKO BORIM!
JEDNOG DANA HOĆU, KORAČE...


GORGO JE BIO RANJEN. MORA DA JE IZLUDEO OD BOLA INAČE NAS NIKADA NE BI NAPAO!


SAKUPI MALO LIŠĆA SA TOG DRVETA APAS, KORAČE... TO JE DOBAR LEK... ZA TAKVU RANU...


KORAK SE VRATIO RUKU PUNIH ZELENIH LIŠĆA...
KAKO OVO LIŠĆE LEČI, TARZANE?
JA ĆU GA IŽVAKATI, KORAČE. ZATIM ĆEMO GA STAVITI NA RANU. MNOGE BILJKE U PRIRODI SU LEKOVITE.

HAJDE, GORGO... SVE ĆE BITI U REDU. DOĐI, KORAČE, IMAMO JOŠ POSLA.

PLEME MANAGI, TARZANE... JE LI DALEKO DO NJIHOVOG SELA?

NEKOLIKO MILJA PRED NAMA JE REKA KALUMI. SELO MANAGIJA JE IZA NJE!

ALI, KADA SU STIGLI DO REKE KOJA JE SPORO TEKLA...

ŠTA JE TO, TARZANE... ŠTA TI LJUDI RADE?

TO JE HODANJE PO ŽICI... VRSTA CIRKUSKE VEŠTINE!

ALI OVAJ DEČAK MORA DA JE VEOMA SIGURAN U SVOJE SPOSOBNOSTI!... ILI NEMA PAMETI.

ZAR MI NISI REKAO, TARZANE DA JE REKA KALUMI PREPUNA KROKODILA?

TAKO JE, KORAČE... A ONI JEDU LJUDE!

DEČAK KOJI JE HODAO PO KONOPCU NIJE BIO STARIJI OD KORAKA...

...MORAM USPETI PREĆI NA DRUGU STRANU... INAČE ĆE TATA MISLITI DA SE BOJIM...


SAMO JOŠ KORAK I...
AAAH! OKLIZNUO SAM SE...


MOTKA MU JE SKLIZNULA IZ RUKU I DEČAK JE POLETEO NA STRANU...
...NE MOGU DA POVRATIM RAVNOTEŽU...


DEČAK JE PAO U MUTNU VODU KALUMI REKE...
AGH!


BEZ RAZMIŠLJANJA KORAK SE BACIO U REKU...


SA NEKOLIKO BRZIH ZAMAHA NAŠAO SE PORED STIVA SAVAGA...
NE BRINI!
UPOMOĆ... JA NISAM... DOBAR PLIVAČ...


ALI JEDNA TAMNA I ZLOKOBNA SENKA IM JE PRILAZILA...


SMIRI SE, JA ĆU TE IZVUĆI NA OBALU...
HVALA...

TADA...

MORAĆEŠ SAM DA ISPLIVAŠ, PRIJATELJU... IMAMO DRUŠTVO...

KORAK SE HRABRO OKRENUO PREMA KROKODILU KOJI SE SPREMAO ZA NAPAD...

JEDNA JAKA PRILIKA SE POJAVILA IZ VODE I STALA IZMEĐU NJIH. TARZAN SE POJAVIO NA SCENI.

NE... BORI SE PROTIV TARZANA, GIMLA!

JA ĆU OVO SREDITI. TI ODVUCI DEČAKA NA SIGURNO...

VODA SE ZAPENILA DOK SU SE TARZAN I KROKODIL OGORČENO BORILI...

KORAK JE IZVUKAO DEČAKA NA OBALU...

U REDU, PRIJATELJU... SADA SI SLOBODAN.

TARZAN JE PONOVO DOKAZAO DA IMA PRAVA NA TITULU „KRALJA DŽUNGLE.“

UMRI, GIMLA! UMRI TI KOJI JEDEŠ LJUDE!

TARZAN JE DOPLIVAO DO DEČAKA...

OBOJE STE SIGURNI. ALI, ZAŠTO SI POKUŠAO TAKVU LUDOST?

...MOJ OTAC... ŽELEO JE DA VEŽBAM... DA NAVIKNEM NA OPASNOST!

STIVOV OTAC JE ŽURIO KA NJIMA, ALI ON NIJE BIO ZAHVALAN NI KORAKU NI TARZANU.

KO VAS JE MOLIO DA GURATE NOS U OVO?

MOJ SIN JE RESKIRAO SVOJ ŽIVOT ZA DEČAKA. NE GOVORITE TAKO SA NJIM!



MOJ DEČAK STIV JE VEŠT U HODANJU NA ŽICI. ALI JA SAM UZ SEBE IMAO DVA ČOVEKA SA PUŠKAMA DA GA ŠTITE.

KORAK JE ZAPANJEN...

ALI JA NE RAZUMEM. KAKAV JE CILJ TOGA? NIJE BILO PUBLIKE DA GA GLEDA... A OPASNOST JE BILA VELIKA.

TATA SAVAŽ JE MAHNUO CIRKUSKOM KAMIONU KOJI JE ČEKAO...




...„NJUJORK BUGL" JE OBEĆAO DA ĆE NAS REKLAMIRATI AKO STIV PREĐE KLANAC PREKO ŽICE; A TO JE USLOV ZA NAŠU ŠESTOMESEČNU TURNEJU PO AMERICI.


STIV SAVAŽ JE UHVATIO KORAKA ZA RUKU...
BILA JE TO VELIKA ŠANSA DA SPASEM CIRKUS. NE SMEM TO DA PROPUSTIM.
ZNAČI DA JE OVO SAMO VEŽBA. ALI... TO JE SKORO NEMOGUĆE, SAVAŽ. STRUJE VETROVA KROZ KLANAC SU NEPREDVIDIVE. MOGU DA SRUŠE SVAKOGA SA ŽICE...


A AKO PADNE REKA JE PREPUNA GREBENA OŠTRIH KAO NOŽ. SMRT JE SKORO SIGURNA.


TATA SAVAŽ JE SLEGAO RAMENIMA I POSTAVIO PITANJE SINU...
PA, ŠTA TI KAŽEŠ, SINE? BOJIŠ LI SE?


POKUŠAĆU, TATA, POKUŠAĆU!
TO JE MOJ SIN! PRAVI ARTISTA... BAŠ KAO TVOJ STARI OTAC!


KORAK JE POVEO TARZANA USTRANU...
MISLIŠ LI DA ĆE STIV BITI U OPASNOSTI?
DA, KORAČE. NJEGOV OTAC JE OČAJAN. ALI NE BI TREBAO DA RIZIKUJE ŽIVOT SVOG SINA.


VOLEO BIH DA OSTANEM DOK STIV NE IZVEDE TAJ PODUHVAT, TARZANE... MOŽDA BIH MOGAO POMOĆI.


U REDU, KORAČE, OSTANI NEKOLIKO DANA, A ZATIM DOĐI U SELO MANAGI.
HOĆU, TARZANE!


TARZAN JE PONOVO KRENUO NA PUT...
PAZI SE, KORAČE!
DOVIĐENJA.


MOGU LI OSTATI NEKOLIKO DANA? VOLEO BIH DA BUDEM TU KADA POKUŠAŠ DA PREĐEŠ PREKO GAVE...


VOZILI SU SE SA JEDNOM VELIKOM LAVICOM...
U REDU JE, STIVE. HEJ, OVA LAVICA JE ZAISTA PRIJATELJSKI RASPOLOŽENA!


STIV SE ODUŠEVIO...
HVALA TI, KORAK, ŠTO SI MI SPASAO ŽIVOT. MOŽDA BIH SE I SAM IZVUKAO. TATA BI SE ZA TO POSTARAO... ALI BILO JE DIVNO ŠTO SI MI POMOGAO.
ODLIČNO, KORAČE! DOĐI IDEMO NAZAD U KAMP CIRKUSA NA JEDNOM OD SAFARI VOZILA...
SAVAGE'S CIRCUS

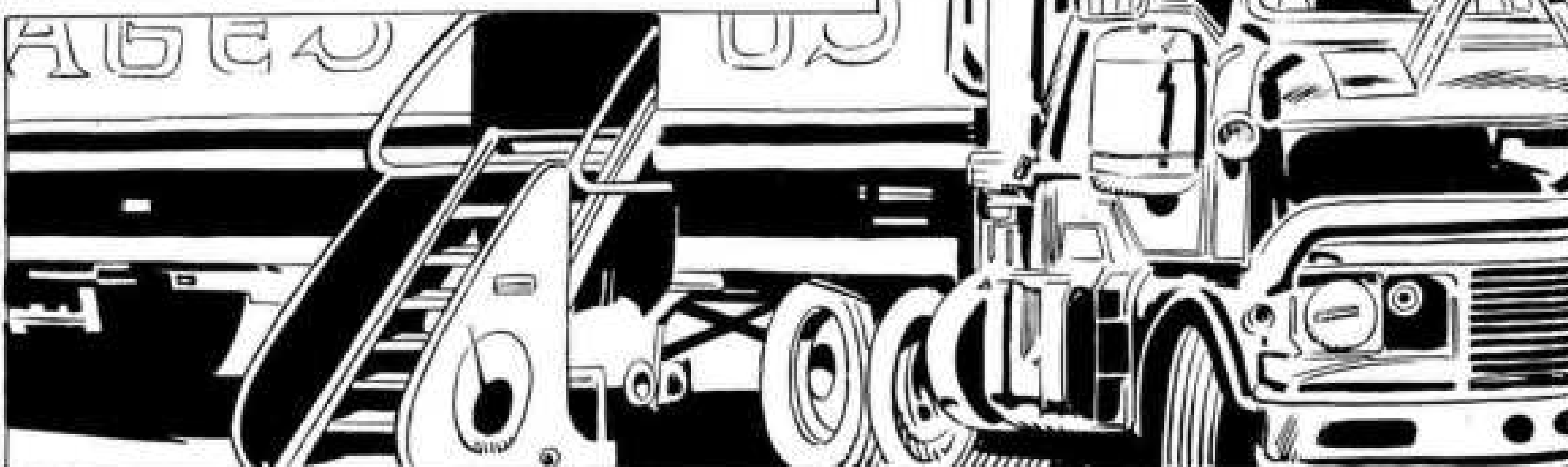

U TOKU NEKOLIKO DANA KORAK JE UŽIVAO U CIRKUSKOM ŽIVOTU...
ŠTA JE TO?
ZOVE SE ŠPAGETI, KORAČE! ZAR NISI NIKADA TO JEO?
NE! ALI JE UKUSNO!


SPAVANJE U PRIKOLICI JE BILA NOVOST ZA KORAKA...
OVAJ KREVET JE VEOMA UDOBAN, ALI JE SPAVANJE NA KREVETU OD TRAVE POD ZVEZDANIM NEBOM LEPO. MORAŠ DOĆI KOD TARZANA, DŽEJ I MENE, STIVE...
VOLEO BIH, KORAČE!


DOK JE STIV VEŽBAO PRELAZAK NA ŽICI, KORAK MU SE PRIDRUŽIO I POKAZAO SE VEŠTIM...
HEJ, SVE SI BOLJI, KORAČE!
ZABAVNO JE, STIVE... MOTKA JE DA ODRŽIŠ RAVNOTEŽU, ZAR NE?


JEDINO SE TATA SAVAŽ MRŠTIO...
POKUŠAVAŠ LI DA SE ZAPOSLIŠ U CIRKUSU, DEČAČE? MORAŠ IMATI HRABROSTI, KAO MOJ SIN!


VELIKI DAN SE PRIBLIZIO. KORAK I STIV SU SE ODVEZLI DO KLANCA.
JESI LI NERVOZAN, STIVE?
SAVAGE'S
MALO, KORAK... ALI BIĆU O.K. TATA MI NE BI DOPUSTIO DA PROBAM NEŠTO ŠTO JE OPASNO ZA MENE...



GOMILE LJUDI VEĆ SU SE OKUPILE I POSMATRALE TAJ POKUŠAJ...
HEJ, TA TVOJA AKROBACIJA JE PRIVUKLA MNOGE LJUDE, STIVE!
...I EVO IH GDE STIŽU... DEČAK KOJI ĆE IZVESTI SMRTONOSNI POKUŠAJ - STIV SAVAŽ. POKUŠAĆE DA PREĐE KONOPAC NAD PONOROM, ŠTO NIKAD RANIJE NIJE UČINJENO, LJUDI... PREKO GAVA KLANCA. AKO PADNE BIĆE TO SA VISINE OD 18 METARA, NA OŠTRE STENE. ALI, KO JE TO SA NJIM...?
MTV
AH, NARODE... TO JE KORAK, LEGENDARNA LIČNOST, TARZANOV SIN, SIN GOSPODARA DŽUNGLE. DVA DEČAKA SU PRIJATELJI. SRETNI SMO ŠTO VIDIMO KORAKA.
TANKO UŽE JE UČVRŠĆENO PREKO KLANCA...
SIGURAN SI DA JE UŽE DOVOLJNO ZATEGNUTO, DŽAKO?
DAJEM ŽIVOT ZA TO, GAZDA. AKO SE IŠTA DOGODI, KRIVICA NIJE OD UŽETA!
POSMATRAČI SU BILI IMPRESIONIRANI I UZBUĐENI.
JA TO NE BIH POKUŠAO NI ZA MILION FUNTI!
NE BRINI, DRUGAR, KADA BI SE TI POPEO NA UŽE PREKINULO BI SE!
KORAK JE ZABRINUT...
OSEĆAM VETROVE O KOJIMA JE TARZAN PRIČAO. JESI LI SIGURAN DA ŽELIŠ POKUŠATI?


TATA SAVAŽ NIJE DAO VREMENA STIVU DA ODGOVORI...
NARAVNO DA JE SIGURAN! MOŽDA TI NEMAŠ HRABROSTI ZA OVAKO NEŠTO, ALI MOJ SIN IMA. NE MOŽE RAZOČARATI PUBLIKU...


...SVI OVI LJUDI SU DOŠLI IZ DALEKA. AKO STIVU NE USPE BIĆE TO LOŠA REKLAMA ZA NAS. CIRKUS ĆE PROPASTI!


U REDU, TATA... VREME JE DA KRENEM.
PREĆI ĆU PREKO MOSTA, STIV. DA TE DOČEKAM NA DRUGOJ STRANI!


GLASOVI SU ZAMUKLI KADA JE STIV PODIGAO SVOJ ŠTAP ZA BALANSIRANJE I POPEO SE NA ŽICU...
TV CITY


POLAKO, KORAK PO KORAK, KRETAO SE VIBRIRAJUĆIM UŽETOM...
...NI ZNAKA OD VETRA O KOJEM JE TARZAN GOVORIO. MOŽDA JE POGREŠIO...


OŠTRE STENE U RECI ČEKALE SU SVOJU ŽRTVU. SAMO JEDAN POGREŠAN KORAK I...


KORAK JE ZAUSTAVIO DAH KADA JE POSMATRAO SVOG PRIJATELJA...
POLAKO, STIV... PAZI NA SVAKI POKRET.

IZNENADA KORAK JE OSETIO UDARAC VETRA...

O, NE... IZNENADNI VETAR... TARZAN JE BIO U PRAVU!

VETAR JE STIGAO DO STIVA BAŠ KAD JE POKUŠAO DA NAČINI SLEDEĆI KORAK...

AH! GUBIM RAVNOTEŽU!

OČAJNIČKI, DA BI IZBEGAO PAD, STIV SE GRČEVITO UHVATIO ZA UŽE, VISEĆI NAD PONOROM...

NE... NE MOGU NASTAVITI!

KORAK JE NASLUTIO ŠTA SE DESILO...

STIV JE U ŠOKU... NE MOŽE SE POKRENUTI! MORAM MU POMOĆI!

GOMILA LJUDI JE UZBUĐENO POSMATRALA KAD SE KORAK POPEO NA UŽE...

KO JE OVO...?

TO JE KORAK... GOSPODE! ŠTA TO POKUŠAVA? POKUŠAVA LI DA SPASE STIVA JAVAŽA? OVO JE SENZACIONALNO!

KORAK JE ZNAO ŠTA TREBA DA UČINI.

AKO UBEDIM STIVA DA SAM IZGUBIO SAMOPOVERENJE! DA SAM U OPASNOSTI...

STIVE... NE... MOGU SE... POKRENUTI... POMOZI MI! MOLIM TE!

STIV SE POVRATIO KADA JE ČUO KORAKOV GLAS...

TO JE KORAK... U OPASNOSTI. MORAM GA SPASTI... ON JE RIZIKOVAO SVOJ ŽIVOT ZA MENE.



* SAVAŽ – DIVLJAK











BALGAROV MAČ







Copyright © 1980 Edgar Rice Burroughs, Inc. All rights reserved. Trademark Tarzan owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. and used by Atlantic by permission. Tarzan nr 4, Atlantic Sweden, 14.2.1980. The blade of Balgar (1980)











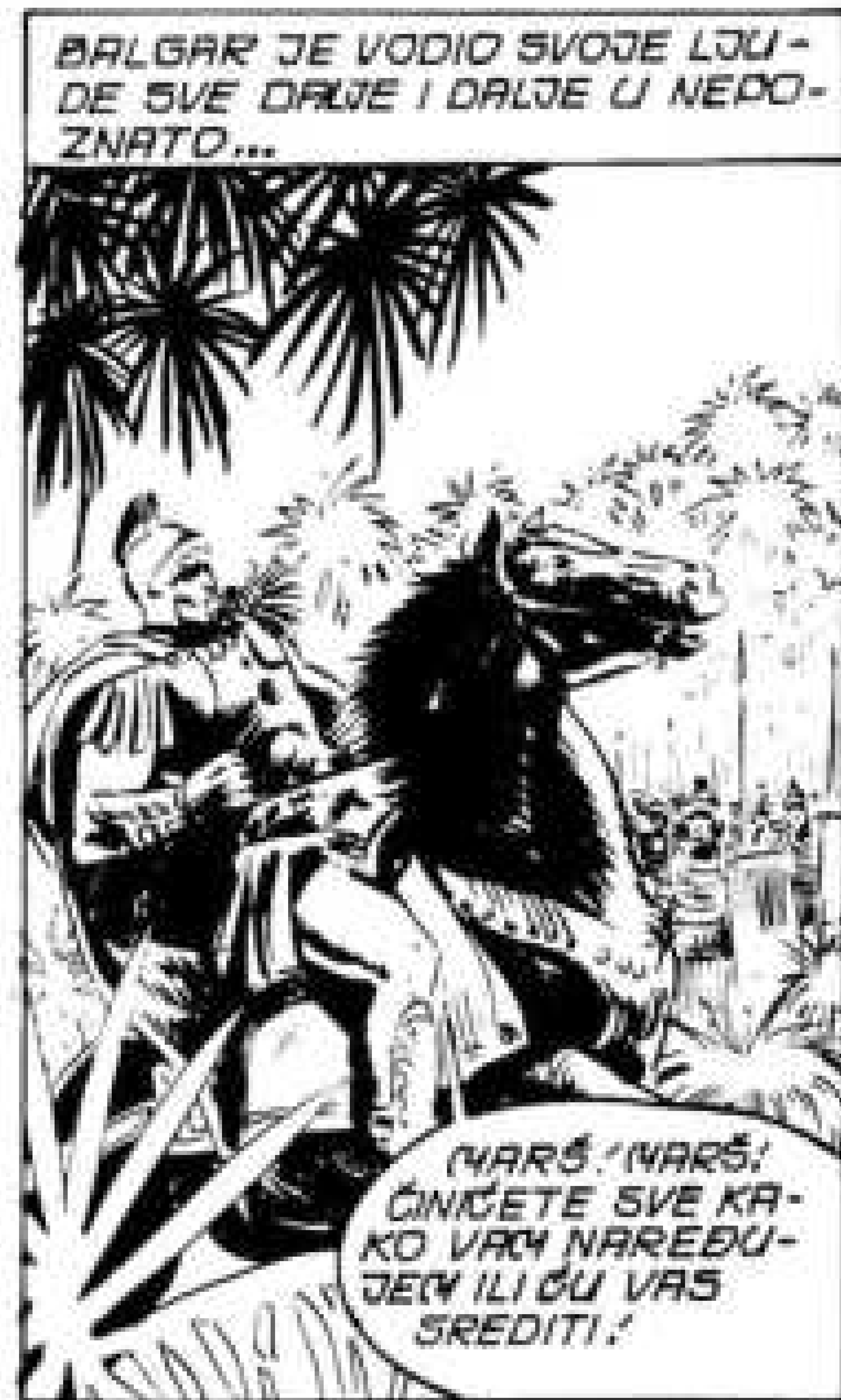
Tarzan – The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P. 2 1979


IZGLEDA DA NAM JE POTREBNA POMOĆ BOGOVA, MORGANE. UČINI TO... I DELIĆEŠ SA MNOM VLAST!


VRAČ JE OKLEVAO...
POSTOJI JEDNA STVAR, GOSPODARU. BOGOVI DAJU... ALI TRAŽE NEŠTO U ZAMENU. AKO VAŠ MAČ DOBIJE TAKVU MOĆ, RIZIKUJETE DA ĆE SE JEDNOG DANA OKRENUTI PROTIV VAS. I SVAKO KO GA BUDE NOSIO RIZIKOVAĆE ISTO.
PRIHVATAM TAJ RIZIK! POZOVI SVOJE DUHOVE... PROBUDI BOGOVE, ĐAVOLE, MA KAKO DA IH ZOVEŠ...


SVEĆA KAO DA JE SVE VIŠE TAMNELA DOK JE MORGAN MRMLJAO SVOJE MOLITVE...
JUPITER, OPTIMUS, MAXIMUS... JUNO REGINA... MINERVA SANETA... DAJ SNAGU ZEMLJE, VAZDUHA I VATRE OVOM MAČU...


KADA JE BALGAR UZEO MAČ OŠTRICA JE ZASJALA...
AJ! MOGU DA OSETIM... SNAGU I SILU OSVAJANJA... U OVOM ORUŽJU!
GOTOVO JE. MAČ SADA IMA MAGIČNU MOĆ... ALI ČUVAJTE GA SE, GOSPODARU...


BALGAR JE VODIO SVOJE LJUDE SVE DALJE I DALJE U NEPOZNATO...
MARŠ! MARŠ! ČINIĆETE SVE KAKO VAM NAREĐUJEM ILI ĆU VAS SREDITI!


MIRNI STANOVNICI AFRIKE NIKADA NISU VIDELI NIŠTA SLIČNO...
UBI IH! UNIŠTITE IH! UZEĆEMO IM SVE ŠTO IMAJU...


ALI MESECI SU PROLAZILI... MNOGA SELA SU UNIŠTENA... KASNIJE SU BALGAROVI LJUDI POSTALI SVE NEMIRNIJI...
ON JE LUD, KAŽEM VAM! UM MU JE POMUĆEN! VODI NAS U SMRT!
EJ! VIDI KOLIKO NAS JE MALO PREŽIVELO. AKO SE NE PODIGNEMO PROTIV BALGARA NIKADA NEĆEMO VIDETI SVOJU DOMOVINU!


TE ISTE NOĆI SU BALGAR I NJEGOV MALI ŠTAB NAPADNUTI... OD OGROMNE SILE VOJNIKA I SVIH PREŽIVELIH DOMORODACA NA TOJ TERITORIJI...
BORITE SE! JURIŠ! NE ODSTUPAJTE!


ALI BILO JE JASNO, JER SU NAPADAČI BILI MNOGOBROJNIJI, DA IMAJU MALO ŠANSE DA PREŽIVE...
TI SOTONO... TI SI NAS NAVEO NA OVO! DA UMREMO U VARVARSKOJ ZEMLJI!..
TI... TI BUNTOVNIČKI PSU!


KADA JE POKUŠAO BRZO DA USTANE DA SE BRANI BALGAR JE OKLIZNUO NA KAMEN...
AGH!


I DOK JE PADAO MAČ U RUCI MU SE OKRENUO... I ZABIO MU SE U GRUDI...
BOGOVI... I NJIHOVA CENA!


DOGODILO SE TAČNO ONAKO KAKO SAM GA OPOMENUO... OŠTRICA MAČA NE PODNOSI GOSPODARA! UVEK ĆE SE OKRENUTI PROTIV ONI KOJI GA BUDU KORISTILI!


...I DO DANAŠNJIH DANA, DVE HILJADE POSLE BALGARA I NJEGOVIH LEGIONARA KOJI SU POGINULI OD RUKU KOJE SU PLJAČKALI I ZLOSTAVLJALI. TARZAN, KRAJ MAJMUNA POSMATRAO JE KAKO MU SE JEDAN STRANAC PRIBLIŽUJE...
ŠTA TE DOVODI OVAMO, STRAČE...?


ČOVEK JE TEŠKO DISAO, BIO JE UZBUĐEN...
TARZANE, MORAŠ MI POMOĆI... KUNDALI JE PREŠAO NAŠU GRANICU...


UNIŠTAVAJU MOJ NAROD...


TARZAN JE POZNAVAO KUNDALE... GODINAMA SU BILI NEPRIJATELJI ABUTO PLEMENA. PREDVOĐENA FANATIČNIM VOĐOM, GENERALOM KUNTE, VOJSKA JE BILA OPREMLJENA MODERNIM ORUŽJEM...
DA, POMOĆI ĆU VAM; UČINIĆU ŠTO MOGU DA DONESEM MIR...


TAJ ZADATAK NIJE BIO LAK ČAK NI ZA GOSPODARA DŽUNGLE... DA ZAUSTAVI KRVOPROLIĆE...
ODMORI SE PRIJATELJU, NE BOJ SE; POLAZIM NA PUT U ZEMLJU ABUTOA...


TARZAN JE ŽURIO KROZ OGROMNO PROSTRANSTVO DŽUNGLE U KOJOJ JE ŽIVEO...


IZNENADA JE ČUO NEKU BUKU, TIK IZA SEBE...
JEDNA OD NAJVEĆIH ZVERI DŽUNGLE... ALI TO NIJE TANTOR SLON. ON JE MIRNA ŽIVOTINJA...

BIO JE TO VELIKI RINOSAURUS... IZBEZUMLJEN ZBOG VELIKE RANE KOJU JE ZADOBIO...

ODRASTAO NOSOROG JE JEDNA OD NAJOPASNIJIH ŽIVOTINJA DŽUNGLE...

U POSLEDNJEM MOMENTU, TARZAN JE IZBEGAO UDARAC RANJENE ŽIVOTINJE...

NOSOROG NIJE BIO SAMO TEŽAK; BIO JE I POKRETLJIV. U TRENUTKU KADA JE PROJURIO KRAJ NJEGA, OKRENUO SE I PONOVO NAPAO...

NOSOROG JE PONOVO NAPAO, ALI JE OVOG PUTA TARZAN SKOČIO NA NJEGA...

OVO JE NAJBEZBEDNIJE MESTO KADA SE RADI O NOSOROGU. UBRZO ĆE SE UMORITI I USPORITI...

Tarzan The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P. 6 1979


ALI TEK NAKON JEDNOG KILOMETRA... DOK TARZANA NISU ZABOLELE SVE KOSTI... ŽIVOTINJA SE UMORILA. TARZAN JE SKLIZNUO SA NJENIH LEĐA...
AUH! BOLI ME SVAKI MIŠIĆ!


NAŠAO SE U DOLINI KOJA JE IZGLEDALA KAO DA JE LJUDI NISU POSEĆIVALI DUGO VREMENA... MOŽDA DVE HILJADE GODINA...
KOSTUR!


POSLE NEKOLIKO KORAKA...
I JOŠ JEDAN! MOŽDA SE OVDE VODILA NEKA PRASTARA BITKA!


TADA JE TARZAN NAIŠAO NA KOSTUR BALGARA...
ČUDNO... TAJ MAČ IZGLEDA BLISTAVO, KAO DA JE NOV...


GOSPODAR DŽUNGLE SE SAGNUO I IZVUKAO MAČ IZ KOSTURA...
AHHH! SKORO, KAO... ELEKTRIČNI ŠOK...!


PRASTARI MAČ... MOGAO BI BITI RIMSKI! ALI OŠTRICE SU BRITKE. MOŽDA BI MI MOGAO KORISTITI...





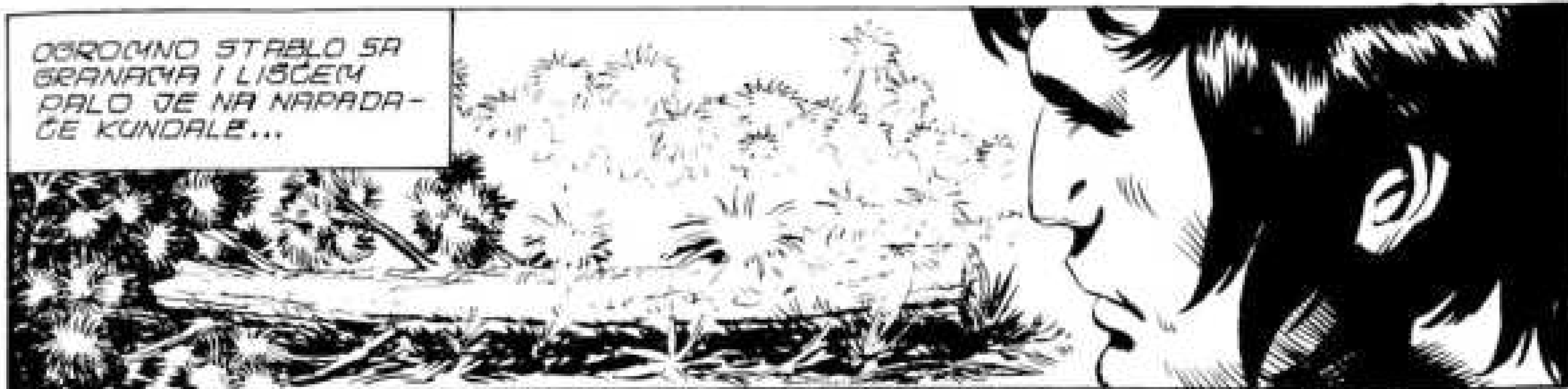








Tarzan The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P 8 1979


OGROMNO STABLO SA GRANAMA I LIŠĆEM PALO JE NA NAPADAČE KUNDALE...


TARZANA SU ODUŠEVLJENO POZDRAVILI STANOVNICI ABUTO SELA...
TO JE TARZAN! DOŠAO JE DA NAM POMOGNE!
GOSPODAR DŽUNGLE JE ZAISTA MOĆAN!
ČUDNO! OŠTRICA MORA DA JE ZAISTA BRITKA! KADA JE MOGLA DA SASEČE ONO STABLO IZ JEDNOG ZAMAHA!


ALI TARZAN NIJE IMAO VREMENA DA SLAVI SA STANOVNICIMA SELA. VEĆ JE ČUO PUCNJAVU IZ BRDA...
MORAM VAS NAPUSTITI, PRIJATELJI. TREBA JOŠ PUNO TOGA UREDITI. JOŠ UVEK VAM PRETI VELIKA OPASNOST.
VRATI SE DA PROSLAVIŠ SA NAMA, TARZANE. UVEK SI NAM DOBRO DOŠAO.


SA VRHA BRDA TARZAN JE MOGAO DA VIDI ARTILJERIJU KUNDALIJA...


GRANATE SU SE RASPADALE NEDALEKO OD SELA ABUTA...


BLIZU TARZANA BILA JE BRANA KOJA JE ZADRŽAVALA VODU NABUJALOG POTOKA...
PITAM SE... DA LI BI TO ZAUSTAVILO VATRU KUNDALIJA?

TARZAN SE SPREMAO DA UPOTREBOM BALGAROVOG MAČA PRESEČE OGROMNA DEBLA KOJA SU UČVRŠĆIVALA BRANU...

NADAM SE DA ĆE MAČ IZDRŽATI SVE OVO. NIJE NAPRAVLJEN DA BUDE SEKIRA...

ALI GLATKO SEČIVO JE BEZ POTEŠKOĆA SEKLO DRVO...

A SLEDEĆEG SEKUNDA, VODA JE PROVALILA BRANU...

OGROMNI TALASI POJURILI SU KA VOJNICIMA KENDALIJA...

AUUU!

BRANA JE POPUSTILA! SVI ĆEMO UMRETI!

TARZAN JE ZAČUĐENO POSMATRAO OŠTRICU KOJA JE JEDNIM POTEZOM PRESEKLA BRANU...

JA... NE MOGU DA VERUJEM, A IPAK SE DOGODILO... MAČ KAO DA IMA NEKU ČAROBNU MOĆ...!

PRED OČIMA GOSPODARA DŽUNGLE KAO DA SE POJAVIO NEKI MAGLIČASTI LIK...

OPOMINJEM TE, RATNIČE, OŠTRICA BALGAREVOG MAČA OKRENUĆE SE I PROTIV TEBE KAD ISPUNI SVOJ ZADATAK...

Tarzan – The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P. 10 1979


LICE DUHA MORGANA NESTALO JE, KAO DA NIKADA NIJE NI POSTOJALO...
NEMOGUĆE! MAGIJA... VRAČANJE... SAMO MI SE PRIČINILO!


KASNIJE, ISTOGA DANA, TARZAN JE STIGAO DO POPRIŠTA BITKE KUNDAI ARMIJE!
ABUTOI NEĆE DUGO IZDRŽATI PROTIV TAKVOG NAORUŽANJA!


STRELCI ABUTOA OČAJNIČKI SU POKUŠAVALI DA ZAUSTAVE SVOJE NAPADAČE...


IZA TARZANA SE IZNENADA ZAČULA PODMUKLA, JAKA TUTNJAVA...
GRRRAANNK
GRRRAANNK
ŠTA LI JE SADA TO?


BIO JE TO TENK...
OVO ORUŽJE ĆE DEMORALIZOVATI ABUTOE...


TARZAN SE SAKRIO U PUKOTINU STENE...













Tarzan – The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P.12 1979


POSADA TENKA JE POČELA DA BEŽI...
METALNI MONSTRUM VIŠE NEĆE ČINITI ZLA!


TARZAN JE POJURIO KA SELU ABUTOA... MAČEM JE SEKAO ORUŽJE U RUKAMA KUNDAI...
AUU! OVAJ ČOVEK JE DEMON! NIŠTA GA NE MOŽE UBITI!


GOSPODAR DŽUNGLE SE NAŠAO LICEM U LICE SA VISOKIM MUŠKARCEM U UNIFORMI KUNDAI GENERALA...


I TAKO GENERALE KUNTE... NAJZAD SMO SE SRELI...


ČUO SAM O TEBI TARZANE, TAKOZVANI GOSPODARU DŽUNGLE. UMEŠAO SI SE U MOJE PLANOVE, TARZANE. VIDIM DA NOSIŠ MAČ. BORIĆEMO SE... NAS DVOJICA, ČOVEK PROTIV ČOVEKA... MAČEVIMA. SAMO ĆE JEDAN OD NAS PREŽIVETI...


GENERALOVI VOJNICI SU DELOVALI ZABRINUTO...
GENERALE... JESTE LI SIGURNI? ZA TARZANA SE GOVORI DA JE HRABAR I MOĆAN RATNIK... I ISKUSAN!













Tarzan – The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P.14 1979













Tarzan – The Blade of Balgar   Art: S. Martinez   Script: D. Fielding   P.15 1979











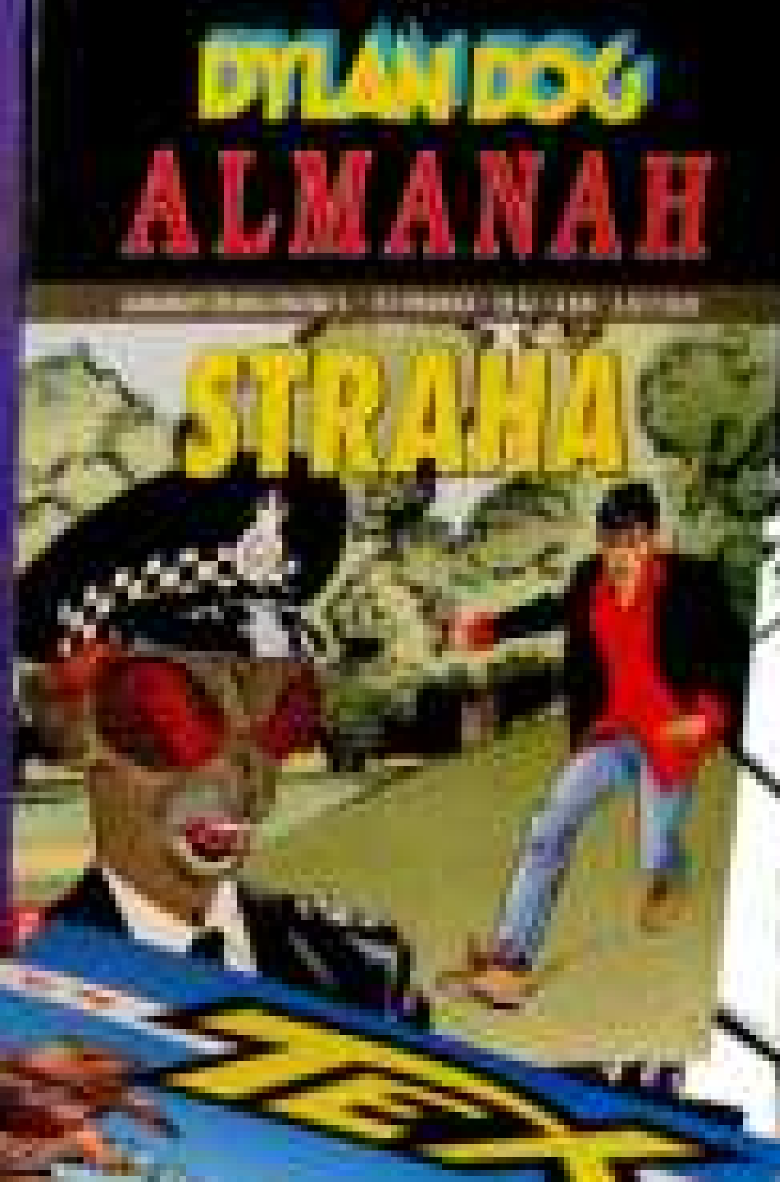
Tarzan – The Blade of Balgar Art: S. Martinez Script: D. Fielding P.16 1979

Izdaje i štampa NIŠRO FORUM, OOUR Marketprint i OOUR Štamparija; Novi Sad, Vojvode Mišića 1. Vanredno izdanje STRIPOTEKE; Glavni i odgovorni urednik: Svetozar Tomić; Redakcija: Laslo TOT, Svetozar TOMIĆ. Grafička oprema: S. TOMIĆ-TOZA.
Oslobođeno osnovnog poreza mišljenjem Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu SAP Vojvodine, broj: 413-279/73. od 10. maja 1973. godine.

ZA SVE
LJUBITELJE STRIPA,I
SVJET UMJETNOSTI,
DOBRODOŠLI NA

Stripoteka Forumu











KAO STO MOŽETE VIDJETI, ŽELIMO NA "STRIPOTEKA FORUMU" DA BUDE ŠTO VIŠE STRIPOVA, A TAKOĐE I OBRADE RAZNIH JUNAKA. ZATO VAS POZIVAMO DA NAM SE PRIDRUŽITE, DA SE DRUŽIMO I VESELIMO, A UZ VESELJE I DO STRIPOVA. NA FORUMU MOŽETE SCENIRATI, PREVODITI, OBRAĐIVATI, PRELOMITI TEXT.....ZNAJTE DA ĆEMO NA FORUMU BITI OPUŠTENI, SVAKO MOŽE DOPRINETI KOLIKO ŽELI SAJTU. ZATO PRIDRUŽIT SE, NOVOM FANTASTIČNOM SAJTU "STRIPOTEKA FORUM". FORUM JE OTVOREN ZA SVE, NE SAMO ZA FANOVE BONELLI NEGO I ZA SVE OSTALE JUNAKE DC, MARWEL, FRANCUSKA - BELGIJSKA ŠKOLA, EX-JUGA, ITD,..

VISIT US:

HTTP://STRIPOTEKA.FORUMOTION.NET